|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “DANIELE CRESPI”**  ***Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R***  ***Liceo delle Scienze Umane VAPM027011***  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  [www.liceocrespi.it](http://www.liceocrespi.it/)**-*Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 - E-mail:*** [lccrespi@tin.it](mailto:lccrespi@tin.it)  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D | **CertINT® 2012** |

**ESAME DI STATO A.S. 2012/2013**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE III B**

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indice del documento | | pagina 1 | |
| [Composizione del Consiglio di Classe](#ComposizioneCdC) | | pagina 2 | |
| [Presentazione della Classe e suo percorso storico](#Presentazione) | pagine 3 | |
| [Sintesi del percorso formativo](#Percorsoformativo) | pagina 4 | |
| [Obiettivi trasversali effettivamente conseguiti](#Obtrasversali) | pagina 5 | |
| Simulazioni delle prove d’esame | pagina 5 | |
| [Attività curricolari ed extracurricolari](#Attivitàcurric) | pagina 6 | |
| [Programmazione disciplinare di Religione Cattolica](#Religionecattolica) | pagina 7 | |
| [Programmazione disciplinare di Italiano](#Italiano) | pagina 9 | |
| [Programmazione disciplinare di Latino](#Latino) | pagina 13 | |
| Programmazione disciplinare di greco | pagina 16 | |
| [Programmazione disciplinare di Storia](#Storia) | pagina 18 | |
| [Programmazione disciplinare di Filosofia](#Filosofia) | pagina 21 | |
| [grammazione disciplinare di Inglese](#Inglese) | pagina 24 | |
| [Programmazione disciplinare di Matematica](#Matematica) | pagina 27 | |
| [Programmazione disciplinare di Fisica](#Fisica) | pagina 29 | |
| [Programmazione disciplinare di Scienze](#StArte) | pagina 31 | |
| [Programmazione disciplinare di Storia](#Scienza) dell’arte | pagina 34 | |
| [Programmazione disciplinare di Educazione Fisica](#EdFisica) | pagina 35 | |
| [Allegato 1 - Prima prova: griglia di valutazione](#Allegato1) |  | |
| [Allegato 2 - Seconda prova: griglia di valutazione](#Allegato2) |  | |
| [Allegato 3 - Terza prova: griglie di valutazione](#Allegato3) |  | |
| [Allegato 4 - Griglia di Istituto per](#Allegato4) il colloquio dell’Esame di Stato |  | |

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente Coordinatore della Classe: prof. Giuliana Zanello

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Docente | **Materia / e** | **Firma del Docente** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Casati don Francesco | Religione |  |
| Zanello Giuliana | Italiano |  |
| Messina Marco Tullio | Latino |  |
| Messina Marco Tullio | Greco |  |
| Colombo Nadia | Filosofia |  |
| Colombo Nadia | Storia |  |
| Macellaro M. Vittoria Vittoria | Inglese |  |
| Biasco Giacinto | Matematica – Fisica |  |
| Degl’Innocenti Marina | Storia dell’arte |  |
| Mascheroni Anna Maria | Scienze |  |
| Pariani Marinella | Educazione fisica |  |
| Boracchi Cristina | Dirigente Scolastico |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Rappresentanti di classe (studenti)** | **Firma del Rappresentante di classe** |

|  |  |
| --- | --- |
| Brancaglion Greta |  |
| Ghisoni Riccardo |  |

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO**

* Numero complessivo degli studenti: 28
* Risultato dello scrutinio finale dell’anno scolastico precedente:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°totale studenti** | **N°studenti promossi** | **N° studenti**  **non promossi** | **N° promossi con debito formativo** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 | 21 | 2 | 8 |

Uno studente si è trasferito.

**CONTINUITA’ DIDATTICA**

Si precisa che le continuità sui cinque anni qui segnalate non riguardano sempre la totalità degli alunni, parte dei quali inseriti al terzo anno da altra sezione.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materia** |  | **1° anno** | **2° anno** | **3° anno** | **4° anno** | **5° anno** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Religione |  | X | X | X | X | X |
| Italiano |  |  |  | X | X | X |
| Latino - Greco |  |  |  | X | X | X |
| Storia |  |  |  | X | X | X |
| Filosofia |  |  |  | X | X | X |
| Matematica |  |  |  |  | X | X |
| Fisica |  |  |  |  | X | X |
| Inglese |  |  |  | X | X | X |
| Scienze |  |  |  | X | X | X |
| Storia dell’arte |  | X | X | X | X | X |
| Educazione fisica |  | X | X | X | X | X |

**SINTESI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**TEMPI SCOLASTICI**

Quadro orario settimanale della classe

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia** | Ore/settimana |

|  |  |
| --- | --- |
| Lingua e lettere italiane | 4 |
| Lingua e lettere latine | 4 |
| Lingua e lettere greche | 3 |
| Storia | 3 |
| Filosofia | 3 |
| Matematica | 3 |
| Fisica | 3 |
| Scienze | 2 |
| Storia dell’arte | 2 |
| Inglese | 3 |
| Educazione fisica | 2 |
| Religione | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Totale** | **33** |

**OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI**

La classe presenta un profitto medio di livello discreto, con punte di rendimento più che buono. In qualche caso persistono fragilità nelle prove scritte, peraltro in progressivo superamento e compensate dai risultati delle prove orali. Il profitto più elevato si riscontra in allievi che, oltre a capacità ed impegno, dimostrano anche apertura culturale ad ampio raggio, con sostanziale omogeneità di risultati nelle diverse discipline e disponibilità a coinvolgersi nella vita della scuola sotto tutti gli aspetti. La generalità degli allievi ha mostrato una crescita nella qualità della partecipazione e nell’efficacia del metodo di studio, conseguendo un profilo che può essere sintetizzato nel raggiungimento degli obiettivi sottoelencati.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

1. Comportamento corretto, partecipazione attiva al dialogo educativo, puntualità nel rispettare le scadenze.
2. Presenza di spunti di riflessione critica e/o personale nella produzione scritta, nelle interrogazioni, nelle diverse occasioni di dialogo intorno ad argomenti di studio, alla vita scolastica, all’attualità.
3. Rapporto sereno con i momenti di verifica; considerazione costruttiva delle valutazioni, colte nel loro aspetto orientante.

**OBIETTIVI DIDATTICI**

1. Esposizione chiara di argomenti complessi, anche con riferimenti pluridisciplinari.
2. Uso di un linguaggio appropriato, conoscenza dei lessici specifici e rispetto dello stile comunicativo delle varie discipline.
3. Buona autonomia nell’organizzazione i un approfondimento personale.

**SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME**

La classe è stata preparata all’esame attraverso le seguenti simulazioni:

* Simulazione di prima prova
* Simulazione di seconda prova
* Simulazione di terza prova: una simulazione nel corso della classe II, due simulazioni in classe III. In tutti e tre i casi è stata sperimentata la tipologia B (tre quesiti a risposta aperta per quattro discipline). Una delle simulazioni proposte in classe terza è stata svolta in 120 minuti, l’altra in 150 minuti, con vantaggio degli esiti.

Discipline coinvolte:

* Inglese, Scienze, Filosofia, Fisica
* Inglese, Storia, Matematica, Scienze

**ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

***Attività triennali:***

* *Coro , concerto di S.Valentino, scambio con il coro del liceo di Worms:* 3 allievi
* *Certificazione di informatica:* 5 allievi

***Classe I :***

* *Certificazione PET:* 1 allievo
* *Alternanza scuola/ lavoro museo MAGA di Gallarate:* 7 allievi
* *Progetto ‘Diplomatici’:* 1 allieva
* *Viaggio d’istruzione d’interesse archeologico in Sicilia. La classe ha assistito alla rappresentazione della tragedia ‘Filottete’di Sofocle presso il teatro greco di Siracusa.*

***Classe II:***

* *Stage linguistico a Colchester:* 16 allievi
* *Stage lavorativi estivi:*5 allievi
* *Certamina di lingua greca e latina:* 2 allievi
* *Progetto Lauree Scientifiche:* 2 allievi
* *Progetto di approfondimento sulla storia dell’industria locale in collaborazione con il Museo del Tessile:* tutta la classe
* *Progetto Laiv:* tutta la classe
* *Progetto ‘Galileo’:* 9 allievi
* *Conferenze di cultura classica (Prof. Eva Cantarella, La donna in Grecia; Prof. Marco Messina, La traduzione della Bibbia di S.Gerolamo)*: tutta la classe
* *Conferenza sull’”Amleto” di Shakespeare:*tutta la classe
* *Serie di incontri sul tabagismo:* tutta la classe

***Classe III:***

* *Certificazione FIRST:*12 allievi
* *Corsi di preparazione ai test delle facoltà di area scientifica:*6 allievi
* *Progetto ‘Orientamatica’:* 3 allievi
* *Convegno ‘Il mostro novecentesco della guerra totale’:* tutta la classe
* *Conferenza del prof. Roberto Mandile , ‘La natura nei poeti latini di età classica’:* tutta la classe
* *Progetto Ben-essere: Dipendenze:* tutta la classe
* *Alternanza scuola – lavoro, Canottaggio:* 1 allieva

**PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI**

Programmazione disciplinare di religione

**LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

La Bibbia

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscenze

Al termine del percorso di studi la classe:

- conosce l’identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;

- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;

- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;

- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;

- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Competenze

Lo classe:

- giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo;

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio;

- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;

- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;

- fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Capacità

al termine del percorso di studi la classe ha acquisito:

* + Capacità di confronto intercristiano, interreligioso e interculturale.
  + Capacità di comprendere e rispettare posizioni diverse in campo religioso ed etico.
  + Capacità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell’approfondimento in rapporto alla rilevanza del cristianesimo sulla cultura e sulla vita individuale e sociale, in particolare per quanto concerne la crescita civile della società italiana ed europea.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall’esperienza dello/la studente /ssa e del testo biblico; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso...); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell’esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

Esegesi lettera di San Paolo ai Romani.

Inoltre si sono affrontati i seguenti argomenti:

Deuteronomio 6 - Regola di vita - Significato della valutazione - Rapporto con la legge - Fede e scienza - Dall’evento al significato: la scuola - La fede - Elezioni politiche - Fatica e il suo significato - La vita come vocazione - Cittadinanza ed Istituzioni - Giovanni 20 - Film: Quasi amici.

**METODI E MODALITA' DI LAVORO**

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

**STRUMENTI DI VERIFICA**

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il giudizio dell’IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ascolto/ comprensione** | **partecipazione al dialogo** | **mettersi in discussione** |
| insufficiente | Non ascolta | Non interviene | Non si mette in discussione |
| sufficiente | Ascolta | Manifesta solo assenso o dissenso | Non si mette in discussione |
| discreto | Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri | Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione | Qualche volta prova a mettersi in discussione |
| buono | Ascolta e comprende la posizione degli altri | Interviene ed esprime la propria posizione | Si mette in discussione |
| ottimo | Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri | Interviene ed esprime la propria posizione motivandola | Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto |

N.B.: il giudizio è dato dalla media delle valutazioni relative ai singoli descrittori

**L’INSEGNANTE**

Prof. Francesco Casati

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**LIBRO DI TESTO** Segre, Martignoni **, *Leggere il mondo,*** 5,6,7,8 **.** Un’edizione a scelta degli

allievi del ***Paradiso*** di Dante Alighieri

**OBIETTIVI DIDATTICI**

Conoscenze:

lineamenti della letteratura dei secoli XIX e XX attraverso lo studio del manuale, con particolare riguardo agli autori più rappresentativi; lettura di 9 canti del “Paradiso” di Dante Alighieri.

Competenze e capacità:

analisi non ingenua di un testo letterario;

istituzione di collegamenti tra diversi autori;

individuazione degli elementi di originalità dell’autore;

individuazione dei rapporti con la situazione storica e culturale e con le istituzioni letterarie.

uso del registro linguistico e del lessico specifico adatti ai diversi contesti;

attitudine a documentare quanto asserito..

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**UGO FOSCOLO**

Ultime lettere di Jacopo Ortis:

Il sacrificio è consumato

Dopo quel bacio io son fatto divino

Colloquio con Parini

La lettera da Ventimiglia

Ultimi frammenti

Odi

All’amica risanata

Sonetti

A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri

Notizia intorno a Didimo Chierico

Opinioni e costumi di Didimo Chierico

Grazie

Venere

**IL DIBATTITO SUL ROMANTICISMO IN ITALIA**

Madame de Stael

Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni

Elogio della natura malinconica

Pietro Giordani

Difesa della letteratura nazionale

Giovanni Berchet

Dalla “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo”:

Creare una patria letteraria comune

**ALESSANDRO MANZONI**

Inni Sacri

La Pentecoste

Adelchi

Coro dell’atto III

Coro dell’atto IV

La morte di Adelchi

Odi

Il cinque maggio

I Promessi Sposi

Lettura integrale

**GIACOMO LEOPARDI**

Canti

L’infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il Sabato del villaggio

Le ricordanze

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un Venditore d’almanacchi e di un Passeggere

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Pensieri

La noia

Zibaldone

La poetica del vago e dell’indefinito

**SCAPIGLIATURA**

Caratteri generali

**GIOVANNI VERGA**

Vita dei campi

Rosso Malpelo

La lupa

I Malavoglia

Lettura integrale

Mastro Don Gesualdo

Suonava la messa dell’alba

Novelle rusticane

La libertà

**GIOVANNI PASCOLI**

Pensieri e discorsi

E’ dentro di noi un fanciullino

Il Sabato

Myricae

Lavandare

Novembre

L’assiuolo

Il lampo

Il tuono

Primi poemetti

Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Nebbia

Poemi conviviali

L’ultimo viaggio

**GABRIELE D’ANNUNZIO**

Il piacere

Il ritorno di Elena

Alcione

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Pastori

**ITALO SVEVO**

Una vita

Il suicidio di Alfonso Nitti

Senilità

Il ritratto dell’inetto

La fuga di Angiolina

La coscienza di Zeno

Lettura integrale

**LUIGI PIRANDELLO**

L’umorismo

Il sentimento del contrario

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

Io e l’ombra mia

Uno, nessuno e centomila

Mia moglie e il mio naso

Così è se vi pare (passi riportati sul libro di testo)

Sei personaggi in cerca d’autore (passi riportati sul libro di testo)

Enrico IV : Il monologo di Enrico IV (audiovisivo)

**TENDENZE DEL PRIMO NOVECENTO**

Manifesto tecnico della letteratura futurista (F. T .Marinetti)

Totò Merùmeni (Guido Gozzano)

**GIUSEPPE UNGARETTI**

L’allegria

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

Girovago

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo

Di luglio

L’isola

**EUGENIO MONTALE**

Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando in un’aria di vetro

Spesso il male di vivere

Le occasioni

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere , forbice, quel volto

La casa dei doganieri

La bufera e altro

La bufera

Satura

Avevamo studiato per l’aldilà

Ho sceso dandoti il braccio

L’angelo nero

**IL ROMANZO DEL SECONDO NOVECENTO**

Se questo è un uomo (Primo Levi)

La trilogia degli antenati (Italo Calvino)

Il partigiano Johnny ( Beppe Fenoglio)

La luna e i falò (Cesare Pavese)

Conversazione in Sicilia (Elio Vittorini)

**DANTE ALIGHIERI**

Paradiso

Canti I,II (1-18), III, VI, VIII, XI, XII (106-144), XV, XVII,XXII(100-154),XXV (1-12), XXXIII.

**METODI**

Lezione frontale di presentazione di un periodo, di un movimento, di un autore.

Lettura e commento di testi

Analisi delle tipologie previste per le prove scritte.

**STRUMENTI DI VERIFICA**

Per lo scritto si sono proposte prove secondo le modalità previste per la prima prova dell’Esame di Stato, avvicendando le diverse tipologie.

Per l’orale, colloqui su un’ampia sezione di programma o prove a risposta aperta.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si allegano griglie per la valutazione delle prove scritte.

L’insegnante

Giuliana Zanello

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LATINO

##### *OBIETTIVI RAGGIUNTI*

##### **Conoscenze:**

**Conoscenze:**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto una conoscenza adeguata

* delle strutture linguistiche, morfo-sintattiche e stilistiche che consentono la comprensione di testi in prosa e in poesia
* dell’ambiente storico e culturale in cui si collocano gli autori e le opere
* dei contenuti specifici dell’anno in corso con opportuni riferimenti agli anni precedenti.

Alcuni studenti rivelano insicurezze nella conoscenza della grammatica latina.

**Competenze:**

Una buona parte della classe è in grado di leggere un testo latino con un discreto livello di autonomia; persistono però alcuni casi di alunni che mostrano difficoltà di traduzione a causa di incertezze nelle conoscenze grammaticali, seppure si registri un progressivo miglioramento e i risultati delle prove orali compensino le fragilità negli scritti. Nel complesso gli studenti sanno operare analisi e sintesi su tematiche culturali, intervenendo anche con personali valutazioni.

**Capacità:**

Fatte salve le riserve espresse sopra, la maggioranza degli studenti ha dimostrato di essere capace

* di interpretare e tradurre correttamente in italiano un testo latino
* di usare consapevolmente un linguaggio specifico.

##### *CONTENUTI DISCIPLINARI*

1. **Esercizi di traduzione,** autonoma e guidata, di passi di autori latini (Seneca, Tacito, Quintiliano)
2. **Autori:**

* Seneca, *De brevitate vitae*, a cura di R. Gazich, Carlo Signorelli, Milano 1999 (sono stati analizzati e tradotti i §§ 1-10)
* Lucrezio, *De rerum natura. Passi scelti*, a cura di L. De Stefanis, Principato, Milano 2008 (sono stati tradotti e analizzati i seguenti passi: *Inno a Venere*, 1, 1-43; *Elogio di Epicuro*, 1, 62-79; *Sacrificio di Ifigenia*, 1, 80-109; *La felicità del filosofo*, 2, 1-61; *Secondo elogio di Epicuro*, 3, 1-30; *Nulla è per noi la morte*, 3, 830-869; *Fuggire l’amore*, 5, 1091-1120; in italiano è stato letto il brano *La peste di Atene*, 6, 1138-1286)
* Tacito, *Alle origini dell’idea di Europa. Romani e barbari in Tacito*, a cura di A. Roncoroni, Carlo Signorelli, Milano 2000 (sono stati analizzati e tradotti i seguenti passi: dalla *Germania*, §§ 1-4, pp. 13-19; §§ 11-12, pp. 22-24; §§ 18-20, pp. 25-28; dall’*Agricola*, §§ 15-16, pp. 47-51; § 30, pp. 63-65)

1. **Argomenti di letteratura latina:**

N:B. I testi indicati accanto ai vari autori sono stati letti in traduzione italiana

* Lucrezio: introduzione alla vita e alle opere
* L’elegia latina
* Tibullo

Letture: *L’antimilitarismo di Tibullo* (*Elegia* 1, 10, vv. 1-68), vol. 2, pp. 321-325; *Sulpicia, una professione d'amore* (*Elegia* 3, 13= 4, 7, vv. 1-10), pp. 336-337

* Properzio

Letture: *Cinzia addormentata, una visione mitica* (*Elegia* 1, 3), vol. 2, pp. 344-346; *Poesia d’amore, non di eroi* (*Elegia* 2,1), pp. 350-354

* Ovidio

Letture: *Una Musa di undici piedi* (*Amores* 1,1), vol. 2, pp. 390-392; *Il poeta innamorato* (*Amores* 1,3), pp. 393-395; *Apollo e Dafne* (*Metamorfosi* 1, 452-567), pp. 419-423; *Filemone e Bauci* (*Metamorfosi* 8, 624-720), pp. 439-444)

* Introduzione alla letteratura nell’età Giulio-Claudia: accenni a Manilio e il poema astronomico, Fedro e la favola, Seneca il Vecchio e la retorica; storiografia in età Giulio-Claudia (Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo)
* Seneca: introduzione a vita e opere con particolare attenzione al *De brevitate vitae*
* Lucano

Letture: *L’incantesimo di Eritto* (*Farsaglia* 6, 654-718), vol. 3, pp. 167-170; *la profezia del soldato* (*Farsaglia* 6, 776-820), pp. 170-174; *Cesare passa il Rubicone* (*Farsaglia* 1, 183-227), pp. 175-178; *la morte di Pompeo* (*Farsaglia* 8, 610-635), pp. 179-180

* Petronio

Letture: *L'ira di Encolpio* (*Satyricon* 82), vol. 3, pp 209-211; *L’ingresso di Trimalcione* (*Satyricon* 31, 3 - 33, 8), pp. 226-229

* Persio

Lettura: Persio e le mode poetiche del tempo (*Satire* 1, 1-78; 114-134), vol. 3, pp. 275-281

* L’età dai Flavi a Traiano: accenni a Plinio il Vecchio e all’epica del tempo (Silio Italico, Stazio e Valerio Flacco)
* Giovenale

Letture: *È difficile non scrivere satire* (*Satira* 1, 1-30), vol. 3, pp. 284-286; *Uomini che si comportano da donne* (*Satira* 2, 65-109), p. 291-292

* Quintiliano

Letture: *Il maestro ideale* (*Institutio* *oratoria* 2, 2,4-13), vol. 3, pp. 366-369; *L'oratore deve essere onesto* (*Institutio oratoria* 12, 1-13, pp. 379-381)

* Marziale

Lettura di alcuni epigrammi: *I valori di una vita serena* (vol. 3, p. 323); *Poesia lasciva, vita onesta* (p. 327); *Medico o becchino, fa lo stesso* (p. 329); *Beni privati, moglie pubblica* (p. 331); *Una sdentata che tossisce* (p. 331); *L'imitatore* (p. 333)

* Tacito
* Svetonio

Lettura: *L'umorismo di Vespasiano*, vol. 3, p. 508 (*Vita di Vespasiano*, §§ 20-22)

* Plinio il Giovane

Lettura: *Lettera a un amico: le due ville di Plinio*, vol. 3, p. 396 (*Epist*. 9, 7)

* L’età degli Antonini da Adriano a Commodo: accenni a Frontone, Gellio, *i poetae novelli*
* Apuleio

Letture: I pesci di Apuleio (*Apologia* 29), vol. 3, 30, pp. 524-527; *In viaggio verso la Tessaglia :* curiositas *e magia* (*Metamorfosi* 1, 2-3), pp. 534-536; *Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila* (*Metamorfosi* 3, 21-22), pp. 537-539; *La perfida moglie del mugnaio* (*Metamorfosi* 9, 14-23), pp. 539-542; *Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside* (*Metamorfosi* 11, 29-30), pp. 543-544

* Introduzione alla letteratura cristiana antica: accenni a Minucio Felice e Tertulliano, approfondimento su Girolamo e gli autori classici (*Epistola* 22)

##### *STRUMENTI E METODI*

##### ***TESTI IN ADOZIONE***

* G. B. Conte – E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, voll. 1-3, Le Monnier Scuola, Milano 2010
* Seneca, *De brevitate vitae*, a cura di R. Gazich, Carlo Signorelli, Milano 1999
* Lucrezio, *De rerum natura. Passi scelti*, a cura di L. De Stefanis, Principato, Milano 2008
* Tacito, *Alle origini dell’idea di Europa. Romani e barbari in Tacito*, a cura di A. Roncoroni, Carlo Signorelli, Milano 2000
  1. In classe si è ricorso ai seguenti metodi: lezione frontale, esercitazioni guidate, discussione con gli studenti su letture e argomenti studiati, lettura in traduzione e in originale di autori latini A parte i libri di testo, sono stati utilizzati appunti e dispense in fotocopia. Si segnala la partecipazione alla seguente conferenza:

Roberto Mandile, *Natura e paesaggio nella poesia latina del primo seolo a.C.*

##### *MODALITÀ DI VERIFICA*

Per entrambi i quadrimestri sono state proposte almeno tre prove scritte e due prove orali, svolte attraverso colloquio o test scritto per verificare la conoscenza di singole parti del programma.

##### *CRITERI DI VALUTAZIONE*

* Per le **prove scritte** versione dal latino con dizionario (vd. allegati: *Griglia di valutazione*)
* Per le **prove orali** interrogazioni (vd. allegati: *Griglia di valutazione*) e questionari scritti

L’insegnante: **Marco Tullio Messina**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI GRECO

##### *OBIETTIVI RAGGIUNTI*

**Conoscenze:**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto una conoscenza adeguata

* delle strutture linguistiche, morfo-sintattiche e stilistiche che consentono la comprensione di testi in prosa e in poesia
* dell’ambiente storico e culturale in cui si collocano gli autori e le opere
* dei contenuti specifici dell’anno in corso con opportuni riferimenti agli anni precedenti.

**Competenze:**

La maggior parte della classe è in grado di leggere un testo greco con un discreto livello di autonomia, seppure persistano pochi casi di fragilità nella traduzione. Nel complesso gli studenti sanno operare analisi e sintesi su tematiche culturali, intervenendo anche con personali valutazioni.

**Capacità:**

La maggioranza degli studenti ha dimostrato di essere capace

* di interpretare e tradurre correttamente in italiano un testo greco
* di usare consapevolmente un linguaggio specifico.

##### *CONTENUTI DISCIPLINARI*

1. **Esercizi di traduzione,** autonoma e guidata, di passi di autori greci (Isocrate, Demostene, Lisia, Polibio, Luciano)
2. **Autori:**

* Lisia, *Per l’invalido*, a cura di L. Suardi, Principato, Milano 2005 (il libro è stato tradotto per intero)
* Euripide, *Ippolito*, a cura di F. Nenci, Carlo Signorelli, Milano 2004 (in greco sono stati tradotti e analizzati i seguenti passi: Prologo, vv. 1-57; *Ippolito e la preghiera ad Artemide*, vv. 73-87; *Il servo e Ippolito*, vv. 88-120; *Fedra e il dialogo con la nutrice*, vv. 198-266; *La sticomitia tra Fedra e la nutrice*, vv. 315-352; *Ippolito entra in scena con la nutrice*, vv. 601-615; *Dialogo tra Fedra e la nutrice*, vv. 680-712; *Il lamento di Teseo*, vv. 817-855; *La scrittura che inganna. La vendetta e la maledizione*,vv. 856-901; *Padre e figlio: un dialogo mancato*, vv. 1036-1101; *L’agonia di Ippolito e la morte sulla scena*, vv. 1440-1466)

1. **Argomenti di letteratura greca:**

N:B. I testi indicati accanto ai vari autori sono stati letti in traduzione italiana

* L’oratoria greca
* Isocrate

Letture dal *Panegirico* (vol. 2, pp. 622 -624) e dall’*Antidosis* (pp. 628-630)

* Lisia

Letture da *Per l'uccisione di Eratostene* (vol. 2, pp. 601-603) e da *Contro Eratostene* (pp. 610-613)

* Demostene

Letture da *Terza Filippica*, §§21-31 (vol. 2, pp. 645-648); *Apologia di Demostene*, da *Sulla corona* (pp. 649-652)

* Oratori Attici Minori
* La commedia di mezzo
* La commedia nuova
* Menandro

Letture da *Il bisbetico*, *I turbamenti di Cnemone* (vol. 3, pp. 31-35), *Il monologo di Cnemone* (pp. 36-38); scena della contesa dell’*Arbitrato* (pp. 45-48); da *Lo scudo*, *Il prologo* (pp. 53-55); da *La ragazza di Samo* (pp. 55-57)

* L’Ellenismo
* Callimaco

Letture: *Per i lavacri di Pallade* (vol. 3, pp. 93-96), *Ecale*, (pp. 97-98); Epigrammi, *La bella crudele, Fa' girare la tua trottola, Contro la poesia di consumo*(pp. 100-101)

* Apollonio Rodio

Letture: *L'innamoramento di Medea* (vol. 3, pp. 177-180)

* Teocrito

Letture: *L’incantatrice* (vol. 3, pp. 134-137); *Le Siracusane* (pp. 138-140)

* Ellenismo minore
* L’età romana
* Polibio

Letture: *La teoria delle forme di governo* (Storie 6, 3-5; 7-9, vol. 3, pp. 302-308); *La costituzione romana* (*Storie* 6, 11-18, vol. 3, pp. 309-312)

* L’età imperiale
* Plutarco

Letture di *Vita di Alessandro* (*Storia e biografia*, vol. 3, p. 421); *Vita di Cesare* (*La morte di Cesare*, pp. 429-434; *Bruto e il fantasma*, pp. 434-435)

* L’Anonimo del Sublime e la retorica d’età imperiale

Lettura: *La sublimità e le sue origini* (vol. 3, pp. 391-393)

* La Seconda Sofistica (Dione di Prusa, Favorino, Elio Aristide, Filostrato)

lettura di Dione, *L'Eden dei cacciatori* (*Euboico* 33-40, vol. 3, pp. 466-467); Elio Aristide, *La grandezza dell'impero* (*Encomio di Roma*, 90-105, pp. 489-491); Filostrato, *Il demone della peste* (*Vita di Apollonio di Tiana*, 4, 10, pp. 494-496)

* Luciano

Letture di *Menippo nell'Ade* (vol. 3, pp. 471-472); *Zeus e Prometeo* (p. 473); *Le avventure della Storia Vera* (pp. 468-470)

* Il romanzo greco

Letture: *Longo Sofista* (*Dafni e Cloe* 1, 13, vol. 3, p. 524); *Eliodoro* (*Storie Etiopiche* 1, 1-2, pp. 527-529)

* Il Nuovo Testamento
* Introduzione ai Padri della Chiesa: Giustino e Origene

##### *STRUMENTI E METODI*

**TESTI IN ADOZIONE**

* G. Guidorizzi, *Letteratura greca. L’età classica*, vol. 3, Einaudi Scuola, Milano 2010
* G. Guidorizzi, *Letteratura greca. Dall’età ellenistica all’età cristiana*, vol. 3, Einaudi Scuola, Milano 2011
* Lisia, *Per l’invalido*, a cura di L. Suardi, Principato, Milano 2005
* Euripide, *Ippolito*, a cura di F. Nenci, Carlo Signorelli, Milano 2004
  1. In classe si è ricorso ai seguenti metodi: lezione frontale, esercitazioni guidate, discussione con gli studenti su letture e argomenti studiati, lettura in traduzione e in originale di autori greci A parte i libri di testo, sono stati utilizzati appunti e dispense in fotocopia.

##### *MODALITÀ DI VERIFICA*

Per entrambi i quadrimestri sono state proposte almeno tre prove scritte e due prove orali, svolte attraverso colloquio o test scritto per verificare la conoscenza di singole parti del programma.

##### *CRITERI DI VALUTAZIONE*

* Per le **prove scritte** versione dal latino con dizionario (vd. allegati: *Griglia di valutazione*)
* Per le **prove orali** interrogazioni (vd. allegati: *Griglia di valutazione*) e questionari scritti

L’insegnante:  **Marco Tullio Messina**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA**

**LIBRO DI TESTO**

De Bernardi, Guarracino “La conoscenza storica”, vol. II, III, Ed. Bruno Mondadori

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

**CONOSCENZE**

Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico dei principali eventi della storia italiana e mondiale dal 1870 alla metà del ‘900

**COMPETENZE**

1. **Possedere e utilizzare il lessico specifico**: comprendere e utilizzare con consapevolezza la terminologia storica, servendosi con proprietà dei termini principali dei linguaggi economico, giuridico, politico, ecc.; esporre con chiarezza, coerenza e precisione fatti, problemi e processi storici
2. **Saper leggere e interpretare un testo/evento storico**: **c**ompiere operazioni di analisi e di sintesi; confrontare testi storiografici e/o fenomeni storici cogliendone le analogie e differenze
3. **Sapersi orientare all’interno dei periodi storici studiati:** saper contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)**;** saper modellizzare, schematizzare, costruire mappe concettuali relativamente a eventi / processi storici; motivare un proprio giudizio o una propria posizione in modo argomentato e documentato

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**L’ETA’ DELL’IMPERIALISMO E LA SOCIETA’ DI MASSA**

La crisi economica, colonialismo e imperialismo, 1900-1914: un nuovo ciclo di espansione economica, la società di massa, la crisi dello stato liberale, la nazionalizzazione del movimento operaio

**STATI E POLITICA INTERNAZIONALE**

Il difficile equilibrio europeo, l’Europa tra democrazia e autoritarismo

**L’ITALIA DALLA DESTRA ALLA SINISTRA**

La nuova classe dirigente, la politica riformatrice della Sinistra e l’allargamento delle basi sociali dello stato, l’ascesa delle classi lavoratrici, Depretis e la pratica del trasformismo, la politica coloniale e la triplice alleanza, la crisi della Sinistra

**L’ITALIA CRISPINA E LA SVOLTA GIOLITTIANA**

Il modello bismarckiano di Crispi, la crisi di fine secolo, il programma liberal-democratico di Giolitti, il grande balzo industriale, dualismo economico e politica di potenza, la fine del compromesso giolittiano

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le ragioni del conflitto, cultura e politica del nazionalismo, l’inizio delle operazioni militari, l’intervento italiano, lo stallo del 1915-1916, dalla guerra europea alla guerra mondiale, la fine della grande guerra

**LA RIVOLUZIONE RUSSA**

L’impero zarista, la caduta degli zar, la rivoluzione d’ottobre

**IL DOPOGUERRA**

La ricerca di un nuovo equilibrio: i 14 punti di Wilson, gli obiettivi di Gran Bretagna e Francia, i trattati di pace, il riassetto dei confini italiani

**RIVOLUZIONE E CONTRORIVOLUZIONE: IL BIENNIO ROSSSO**

La crisi europea: alla ricerca di nuovi assetti, la crisi negli stati democratici, la Germania di Weimar, i tre sistemi ideologici fra le due guerre: comunismo, fascismo e democrazia liberale

**LA COSTRUZIONE DELL’UNIONE SOVIETICA**

Il periodo del “comunismo di guerra”, la nascita dell’URSS, gli inizi dell’egemonia di Stalin

# IL CASO ITALIANO: DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO

Difficoltà economiche nel primo dopoguerra, il biennio rosso, l’avvento del fascismo, la costruzione del regime

**LA GRANDE CRISI E IL NEW DEAL**

Una nuova crisi generale: le cause, gli effetti della crisi, Roosevelt e il New Deal

**L’ITALIA FASCISTA**

Il dirigismo economico, l’imperialismo e la nuova politica estera, la fascistizzazione della società, l’organizzazione del consenso

**IL NAZISMO IN GERMANIA**

La crisi economica e la disgregazione della Repubblica di Weimar, l’ascesa al potere del Partito nazista, la base sociale del nazismo, la dottrina nazista e il consolidamento dello stato totalitario, la persecuzione antiebraica, controllo sociale dirigismo economico ed espansionismo politico

**L’EUROPA DEMOCRATICA**

Crisi economica e trasformazioni politiche in Gran Bretagna, la diffidenza verso l’URSS e la politica dell’appeasement, il pericolo fascista in Francia e la nascita del Fronte popolare, la guerra civile in Spagna, l’antifascismo

**L’INTERNAZIONALE COMUNISTA E LO STALINISMO**

Il mito dell’Urss e l’internazionale comunista, la società sovietica e la dittatura di Stalin

# LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### Verso la seconda guerra mondiale, il dominio nazifascista sull’Europa, la mondializzazione del conflitto, la controffensiva degli alleati nel 1943, la sconfitta della Germania e del Giappone

## IL NUOVO ORDINE MONDIALE

Gli scenari economici dopo la guerra, il nuovo ordine nelle relazioni internazionali, la decolonizzazione in Asia e in Africa

**L’ITALIA REPUBBLICANA**

La nascita della repubblica, la ricostruzione, le elezioni del 1948

**GLI ANNI CINQUANTA: LA GUERRA FREDDA**

Il mondo della guerra fredda; la nascita di un mercato comune europeo.

**METODI E STRUMENTI**

La metodologia in generale si è basata su:

presentazione degli avvenimenti significativi inquadrati nel loro contesto storico

analisi e interpretazione di essi

sintesi e valutazione critica

individuazione ed articolazione delle diverse dimensioni storiche (politico-istituzionale, socio-economico, ideologico e culturale)

Si sono alternati:

lezioni a partire dall’analisi e dalla contestualizzazione di documenti

lezioni frontali il più possibile dialogate e partecipate

momenti di discussione in classe su particolari tematiche

esperienze didattiche significative

**MODALITA’ DI VERIFICA**

Le verifiche (due/tre, di cui una scritta, a quadrimestre) sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi sopra indicati attraverso il dialogo educativo, le interrogazioni, le esercitazioni scritte a domande aperte o test-questionari.

La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, ma anche dei progressi compiuti dall’alunno rispetto al livello di partenza e ha incluso la considerazione dell’interesse, della partecipazione e dell’impegno.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia concordata a livello di dipartimento di materia; nella simulazione di III prova è stata utilizzata la griglia allegata al documento.

**L’insegnante**

Nadia Colombo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FILOSOFIA**

**LIBRO DI TESTO**

Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, De Pasquale “I filosofi e le idee” vol. II, IIIA, IIIB. Ed. Bruno Mondadori

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

CONOSCENZE:

Conoscere e comprendere le problematiche filosofiche emergenti nell’età contemporanea

##### COMPETENZE:

1. Individuare gli elementi fondanti di un sistema filosofico nella loro progressione logica
2. Analizzare un testo filosofico, sapendone ricavare la struttura argomentativa, la tesi avanzata, gli argomenti portati a sostegno, i riferimenti al contesto storico – culturale
3. Stabilire confronti tra sistemi teorici diversi, cogliendone analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi (anche attraverso l’utilizzo di mappe concettuali e quadri di sintesi prodotti autonomamente)
4. Riconoscere le relazioni intercorrenti tra filosofia ed altri ambiti della cultura dell’epoca contemporanea
5. Affinare l’uso del lessico specifico
6. Esporre in modo efficace e rigoroso
7. Argomentare razionalmente, problematizzare e valutare in modo critico
8. Sviluppare percorsi di approfondimento, anche interdisciplinari, avvalendosi di considerazioni critiche pertinenti e note interpretative personali
9. Formulare domande significative su di sé e sul mondo confrontandole con quelle dei filosofi

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**KANT**

Critica della ragion pura: i concetti chiave del criticismo; la rivoluzione copernicana; l’indagine sul giudizio; l’Estetica trascendentale: la conoscenza sensibile, le forme a priori di spazio e tempo, la fondazione della matematica; l’Analitica trascendentale: la fondazione delle scienze della natura , le categorie, la deduzione trascendentale, l’Io penso, fenomeno e noumeno; la Dialettica trascendentale: le idee di ragione, la psicologia razionale, la cosmologia razionale, la teologia razionale, l’uso regolativo delle idee

Critica della ragion pratica: i principi di determinazione della volontà, il fondamento della legge morale, la forma della legge morale, la volontà buona, la libertà, il problema della felicità e il sommo bene, il rapporto tra virtù e felicità, i postulati della ragion pratica

Critica del Giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente, la fondazione del giudizio estetico, la finalità della natura

**IL ROMANTICISMO** (testo di riferimento: “La ricerca filosofica storia e testi” Giannantoni)

Caratteri generali

**FICHTE** (testo di riferimento: “Itinerari di Filosofia” Abbagnano-Fornero)

L’infinità dell’Io, la Dottrina della scienza e i suoi tre principi, la struttura dialettica dell’Io, la scelta tra idealismo e dogmatismo

**SCHELLING** (testo di riferimento: “Itinerari di Filosofia” Abbagnano-Fornero)

L’Assoluto come unità indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte, la filosofia della natura: la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come “preistoria dello spirito”, fisica speculativa e pensiero scientifico

**HEGEL**

Caratteri della filosofia hegeliana: ragione e realtà, la filosofia come scienza della totalità, il confronto con Kant, Fichte e Schelling, il concetto hegeliano di assoluto: “vero è l’intero”, il movimento dialettico dell’assoluto

Fenomenologia dello spirito: una scala d’accesso al sapere assoluto, esperienze della coscienza e fenomenologia dello spirito, la coscienza, l’autocoscienza, la ragione

La Logica: la dinamica del pensiero, i tempi e i momenti della logica dialettica, la logica dell’essere: essere, nulla e divenire, finito e infinito

La filosofia della natura: la natura come idea alienata, filosofia della natura e scienze empiriche, organicismo e critica dell’evoluzionismo

La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo (cenni); lo spirito oggettivo: il diritto, la moralità, l’eticità: famiglia e società civile, lo stato, la filosofia della storia; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

**SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione, la cosa in sé come volontà, la rivelazione del dolore, le vie di liberazione dalla volontà

**KIERKEGAARD**

Filosofia e comunicazione d’esistenza, la critica della filosofia hegeliana, il Singolo, possibilità e scelta, la vita estetica: le figure dell’estetico, la vita etica: scelta e personalità morale, il matrimonio e la vita sociale; la vita religiosa: il paradosso della fede, il peccato e l’innocenza, l’angoscia e la libertà, la disperazione, la malattia mortale.

**DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

Le divisioni della scuola hegeliana: la religione, la politica

Feuerbach: le critiche a Hegel, la religione come alienazione, il progetto di un umanesimo naturalistico

**MARX**

Filosofia come critica, la critica alla filosofia hegeliana del diritto, emancipazione politica ed emancipazione umana, filosofia e rivoluzione, la critica all’economia classica, alienazione e riappropriazione, le eredità di Hegel e di Feuerbach; la critica all’ideologia, ideologia e rapporti di produzione, la concezione materialistica della storia, la lotta di classe, la critica al socialismo, il programma comunista, il capitalismo come mondo di merci, la valorizzazione del capitale, il feticismo della merce, profitto e sfruttamento della forza lavoro, genesi e destino del capitale

**IL POSITIVISMO**

Caratteri generali

**COMTE**

La classificazione e l’evoluzione delle scienze, la legge dei tre stadi, la sociologia, la società industriale positiva: ordine e progresso

**MILL**

Esperienza e conoscenza, la logica, l’utilitarismo milliano, capitalismo e riforma della società, il valore della libertà

**NIETZSCHE**

La concezione tragica: apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco, l’influenza della filosofia di Schopenhauer e della musica di Wagner, il prospettivismo, la concezione della storia, la fase illuministica: dall’arte alla scienza, le illusioni della metafisica e della morale, la gaia scienza, la morte di Dio e il nichilismo, l’eterno ritorno, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori

**FREUD**

Psicoanalisi e filosofia. la scoperta dell’inconscio, la struttura dell’apparato psichico.

**POPPER**

L’epistemologia falsificazionista, la critica dell’induttivismo e la nozione di scienza, congetture e falsificazioni, la teoria della verosimilitudine, la concezione del progresso scientifico

“Dall’induzione alla falsificazione” da *Logica della scoperta scientifica.*

**L’EPISTEMOLOGIA POST-POPPERIANA**

La teoria dei paradigmi di Kuhn

I programmi di ricerca scientifica di Lakatos

L’anarchismo metodologico di Feyerabend

**METODI E STRUMENTI**

Nel corso delle lezioni sono stati formulati i problemi ed enucleati i temi mediante il dialogo tra gli alunni e l’insegnante ed è stata proposta, sempre in forma dialogica, la ricostruzione degli elementi essenziali delle diverse concezioni, l’analisi e la discussione delle posizioni dei singoli pensatori o integralmente o attraverso scelte antologiche.

Lezione frontale

Lezione interattiva ad impostazione problematica atta a favorire la partecipazione e l’autonomia di lavoro

Analisi dei testi

Svolgimento di esercitazioni guidate

Costruzione di mappe concettuali

**MODALITA’ DI VERIFICA**

Le verifiche (due, di cui una scritta, a quadrimestre) sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi programmati attraverso il dialogo educativo, le interrogazioni, le esercitazioni scritte a domande aperte.

La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, ma anche dei progressi compiuti dall’alunno rispetto al livello di partenza e ha incluso la considerazione dell’interesse, della partecipazione e dell’impegno.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia concordata a livello di dipartimento di materia; nella simulazione di III prova è stata utilizzata la griglia allegata al documento.

**L’insegnante**

Nadia Colombo

Programmazione disciplinare di INGLESE

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**

* R. Marinoni, Mingazzini, L. Salmoiraghi, Witness to the Times, Vol. C (The Nineteenth Century)
* La letteratura dell’Impero e quella del sec. XX sono state affrontate mettendo a disposizione appunti e altro materiale sul sito dell’insegnante.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

CONOSCENZE

La maggior parte della classe dimostra una conoscenza buona della lingua e del programma di letteratura svolto, si evidenzia una studentessa che ha ottenuto la certificazione linguistica Cambridge PET- B1 e i 12 che hanno ottenuto il livello superiore FCE-B2, esiguo il numero di studenti che hanno raggiunto i livelli minimi di accettabilità.

COMPETENZE

Gli studenti, nel loro complesso, sanno esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio specifico richiesto in ambito letterario e adeguate strutture grammaticali e morfo-sintattiche. Buona parte della classe si contraddistingue per scioltezza, ricchezza di linguaggio e in alcuni casi pronuncia e intonazione apprezzabili.

CAPACITA’

Per quanto riguarda l'analisi di un testo letterario, gli alunni sono in grado di riconoscerne le caratteristiche: genere, strutture formali, caratteri stilistici. Alcuni sanno analizzare in modo autonomo, operando opportuni collegamenti tra testi e autori di epoche diverse a livello disciplinare e interdisciplinare.

La produzione scritta affrontata durante l'anno ha visto principalmente la redazione di risposte a quesiti aperti, come previsto dalla terza prova dell'esame di stato. Anche in questo caso i risultati sono stati eterogenei: i tre quarti degli studenti ha dato risultati soddisfacenti in tutte le prove somministrate, gli altri alunni hanno dimostrato di saper trattare i testi solo negli aspetti espliciti e di non essere sempre in grado di esprimersi in modo efficace e corretto.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Modulo 1(Vol. C)** **English** **Romanticism-** (**The Concept of Sublime, First and Second Generation of Romantic Poets,**  Cenni biograficidegli autori)

**1.1W. Blake “**The Lamb” (from Songs of Innocence) p. 38

**“**The Tyger” (from Songs of Experience) p. 39

**1.2W. Wordsworth** “Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings “

(from the Preface to the Lyrical Ballads) p. 45

“The Solitary Reaper” p. 46

“I Wandered Lonely as a Cloud” fotocopia

”Lines Composed a Few Miles Upon Tintern Abbey”

(lines 1-22; 94-11) pp. 51-53

**1.3S. T. Coleridge** “Imagination and Fancy” p. 57

“The Rime of the Ancient Mariner” p. 58

**1.4G.G Lord Byron** “The Byronic Hero” p. 76

**1.5P.B. Shelley** “Ode to the West Wind” p. 88 “Ozymandias” p. 94

**1.6J. Keats** “Ode on a Grecian Urn” p. 99

“La Belle Dame Sans Merci ” p.102

**1.7 Gothic Novel** A literary phenomenon: Gothic Fiction p.105

**M. Shelley** “Frankenstein p.112

**1.8 Romantic Fiction** Regional novel, Historical novel, Novel of Manners p. 116

**J.Austen** Pride and Prejudice p. 129

“Mr Collin’s Proposal” p. 132

“Mr Darcy’s First Proposal of Marriage”p. 134

**Modulo 2(Vol. C)** **From the Victorians to the Moderns (Historical Background, Changes in Victorian England, The Victorian Compromise, Utilitarianism,** cenni biografici degli autori**)** pp.153-157

**Ealy Victorian Fiction:**

**2.1C. Dickens** “Lunch Time” (from “Oliver Twist”) p.176 “Facts, facts, facts” (from “Hard Times”) fotocopia

“The meeting” (from “Great Expectations”) p. 181

**Mid-Victorian Fiction:**

**2.2.R.L.Stevenson** “Jekyll and Hyde” (from “The Strange Case of...”) pp-191-195

**2.3Women Novelists The Brontë** **Sisters** p. 198

**C.Brontë** p. 206

“Rochester” (from “Jane Eyre”) p. 207

**2.4Later Victorian Fiction**

**T. Hardy** p. 220

“Justice is Done” (from “Tess of the D’Urbervilles”) p. 228

“The Letter” fotocopia

**2.5Two Anti-Victorian Playwrights**

**O. Wilde**  p. 282

“My Parents Lost Me”(from’The Importance of Being Earnest’)p. 284

“The Ballad of Reading Gaol” fotocopia

**G.B. Shaw** p.292

Extract from “Mrs Warren’s Profession”part 3 fotocopia

“The Choice” (from “Candida”) p.295

**Modulo 3**

**(Testi scaricati dal sito) The Empire** (**The British in India**, Cenni biografici degli autori)

**3.1R. Kipling**  “Lispeth “ fotocopie

**3.2J.Conrad** “An Outpost of Progress” fotocopie

**3.3G.Orwell** “Shooting an Elephant” fotocopie

**Modulo 4**

**(Testi scaricati dal sito)** **Experimental Fiction**

**4.1 A New Realism-Modern Novel** fotocopie

**4.2****Modernism and the ‘stream-of-consciousness’ technique** fotocopie

**4.3****J. Joyce**

“Eveline” (from “Dubliners”) fotocopie

“Clay” (from “Dubliners”) fotocopie

“The Dead” (from “Dubliners”) fotocopie

**4.4 V. Woolf**

“Oh! A pistol shot in the street outside” (from “Mrs Dalloway”) fotocopie “The party” (from “Mrs Dalloway”) fotocopie

**METODI E MODALITA' DI LAVORO**

Agli studenti sono stati proposti soprattutto testi di carattere letterario. L'impostazione seguita è stata quella cronologica e lo studio della letteratura ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo, partendo sempre dal brano proposto per ricavare tematiche, caratteristiche dei diversi generi letterari e degli autori e elementi del contesto storico-culturale utili alla comprensione. E’ bene evidenziare che lo studio del quadro storico è stato limitato ai momenti più significativi, come pure sono state approfondite e richieste nelle verifiche orali solo le biografie più propriamente utili per comprendere meglio determinati autori.

Pur non mancando di fornire prima, in modo tradizionale attraverso la lezione frontale, gli elementi fondamentali per avvicinare autori e opere, si è sempre cercato un confronto diretto con gli studenti, sollecitando la loro partecipazione attiva al dialogo educativo. In questo tipo di attività si è ancora una volta resa palese l'eterogeneità della classe: alcuni, anche non sollecitati, hanno dato un contributo personale e prezioso, altri hanno assistito alla lezione, non avvalendosi della possibilità di confronto e dibattito offerta a tutti.

E' importante evidenziare che attraverso lo studio della letteratura si è sempre avuto quale obiettivo principale quello dell'utilizzo di L2 come strumento efficace di comunicazione.

**STRUMENTI DI VERIFICA**

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste sono state effettuate su testi letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, nonché la capacità di analizzare e interpretare i testi, operando opportuni collegamenti e esponendo in modo logico, con l'utilizzo di termini appropriati. E' stata data la dovuta importanza alla scioltezza, la pronuncia e la corretta intonazione, elementi mai trascurati in vista del colloquio finale d'esame.

Per le verifiche scritte, agli studenti sono stati somministrati quesiti come previsto per la tipologia B della terza prova dell’esame di stato. Sia la conoscenza che la capacità di produzione scritta sono state esercitate anche attraverso domande assegnate come lavoro domestico poi corretto dal docente prima della verifica sommativa prevista.

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una orale. Nel secondo quadrimestre tre verifiche scritte, di cui due simulazioni di terza prova di tipologia B, e due verifiche orali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione sia dello scritto che della produzione orale ha sempre tenuto conto della capacità espressiva in termini di correttezza grammaticale, lessicale e morfo-sintattica. Nella produzione scritta, la coerenza nell'argomentazione, la coesione del testo, le conoscenze relative ai contenuti richiesti, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale sono stati oggetto di valutazione. Per l'orale si è anche valutata la scioltezza espositiva e la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione oltre, naturalmente, alla ricchezza dei contenuti.

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con la corrispondenza livello-voto, nel POF.

**L’INSEGNANTE**

Prof.ssa Vittoria Macellaro

**DOCUMENTO DISCIPLINARE DI MATEMATICA**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

**CONOSCENZE**

Nozioni di topologia su R. Limitie: concetto e teoremi. Derivata: concetto e teoremi. Relazione tra derivata e caratteristiche del diagramma di una funzione.

**COMPETENZE**

Gli studenti hanno imparato (a differenti livelli) a :

* Determinare il campo d’esistenza delle funzioni. Riconoscerne le simmetrie evidenti.  
   Calcolare limiti finiti e infiniti e risolvere forme d’indecisione
* Riconoscere la continuità di una funzione e i tre tipi di discontinuità.
* Calcolare derivate di funzioni semplici e composte  
   Studiare l’andamento di una funzione reale di una variabile reale disegnandone il grafico.
* Risolvere problemi di massimo e minimo.

**METODI**

Lezioni frontali. Lezioni con ppt. Laboratorio informatico: uso di Derive. Esercitazioni in classe e risoluzione di esercizi in classe e a casa

**STRUMENTI**

Scovenna **– *Profili di Matematica* voll. 1 e 2 - Cedam**

**MODALITÁ DI VERIFICA**

**Verifiche**

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di

accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di calcolo degli studenti.

**Tipologie di verifica**

Le prove di verifica sono state:

- Verifiche orali (interrogazioni);

- Verifiche scritte:

*Compiti tradizionali: risoluzione di esercizi.*

*Test di verifica a completamento: verifica delle conoscenze teoriche e di calcolo.*

- Mediante accertamenti orali alla lavagna., valutati complessivamente anche in relazione alla consapevolezza nell’applicazione dei concetti e metodi matematici, in relazione all’impegno, alle capacità di analisi e sintesi, al grado di partecipazione.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Valutazione delle prove scritte: il livello della sufficienza è stato precisato in ogni singola prova.

La valutazione delle prove orali è stata fatta secondo la griglia di valutazione del POF.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### FUNZIONI ESPONENZIALE E LOGARITMICA

La funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali. Logaritmo di un numero e funzione logaritmica. Proprietà dei logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche

#### ANALISI MATEMATICA

Nozioni di topologia su R: intervalli, intorni, punti di accumulazione, punti isolati, punti di frontiera.

Funzioni reali di una variabile reale: dominio, continuità di una funzione, funzioni pari e dispari.

Definizioni metrica e topologica di limite finito e infinito, calcolo e verifica. Limiti destro e sinistro. Limite infinito. Teorema di unicità (*dim*), di permanenza del segno (*no dimostrazioni*, *solo interpretazione grafica*), di confronto (*dim*), di divergenza (*no dim).*

Algebra dei limiti. Limiti notevoli: dimostrazione dei seguenti limiti notevoli: senx/x; tgx/x, (1- cosx)/x; (1-cosx)/x2, ln(1+x)/x, (ax-1)/x.

Riduzione delle forme indeterminate.

Studio della funzione

Dominio. Simmetrie evidenti. Intersezioni con gli assi. Segno della funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Prime applicazioni allo studio di funzione.

Funzioni continue, teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, dell’esistenza degli zeri, punti di discontinuità di una funzione,

Derivate delle funzioni di una variabile. Problema della tangente e della normale, velocità e accelerazioni istantanee.   
Derivate notevoli, con dimostrazione Dk, Dx, Dx2, D(1/x), Dsenx, Dax, Dlnx.   
Regole di derivazione: Derivata del prodotto di una costante per una funzione (*dim),* Derivata della somma di due funzioni (*dim*), Derivata del prodotto di due funzioni (*dim*), Derivata del reciproco, Derivata del rapporto di due funzioni (*no dim*), Derivata della funzione composta e dell’inversa (*dim).*

Teor di continuità delle funz. derivabili. Teoremi di Rolle, Lagrange, di De L’Hospital (*no dim*).

Completamento dello studio di funzione mediante l’uso delle derivate: monotonia, massimi e minimi; concavità, convessità, flessi, teoremi relativi (*no dim).*

Dopo il 15 maggio verranno svolte, principalmente, esercitazioni relative allo studio di funzioni

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Busto Arsizio, 15 maggio 2013 Il docente *prof. Giacinto Biasco*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FISICA**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**CONOSCENZE**

Concetti di lavoro, energia cinetica e potenziale, conservazione dell’energia meccanica e totale. Conservazione della quantità di moto.

Fenomeni termici. Il calore come altra forma d’energia. Entropia.  
Interazione tra cariche elettriche. Il concetto di campo elettrostatico. Potenziale elettrico. Corrente elettrica. Campo magnetico.

**COMPETENZE**

Gli studenti hanno imparato (a differenti livelli) a

* Utilizzare il principio di conservazione dell’energia meccanica.
* Applicare l’equazione di stato dei gas perfetti.
* Applicare il primo e il secondo principio della termodinamica.
* Calcolare e disegnare i campi elettrostatici di semplici distribuzioni di cariche.
* Applicare il teorema di Gauss.
* Calcolare il potenziale associato a campi elettrici di semplici distribuzioni di carica.
* Applicare la legge di Ohm.

**METODI**

* Lezione frontale.
* Spiegazione mediante l’impiego di materiale informatico.
* Risoluzione di esercizi in classe e a casa
* Esercitazioni in gruppo
* Attività di laboratorio

**STRUMENTI**

**Libro di testo:** Walker- Corso di Fisica voll. A, B – LINX

**MODALITÁ DI VERIFICA**

**Verifiche**

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di

accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di risolvere problemi.

**Tipologie di verifica**

Le prove di verifica sono state :

- Verifiche orali (interrogazioni);

- Verifiche scritte

* Mediante test scritti a completamento
* Mediante brevi e ripetuti accertamenti orali alla lavagna.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si utilizza la griglia di valutazione delle prove orali proposta nel POF.

Per le verifiche scritte e i test il livello richiesto per la sufficienza è stato precisato in ogni singola prova.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

MECCANICA

Prodotto scalare. Lavoro di una forza. Interpretazione grafica del lavoro. Lavoro di una molla. Trasformazione del lavoro in energia cinetica. Trasformazione del lavoro in energia potenziale. Conservatività del campo gravitazionale. Principio di conservazione dell’energia meccanica e totale. Impulso, quantità di moto, conservazione della quantità di moto.

TERMODINAMICA

Generalità sulla termologia. Temperatura e principio zero della termodinamica. Termometri e scale termometriche Scala assoluta delle temperature. Dilatazione termica. Calori specifici, calorimetria. Conduzione, convezione, irraggiamento. Cambiamenti di fase e calore latente.

Equazione di stato dei gas perfetti.

Cenni sulla teoria cinetica dei gas, interpretazione molecolare della temperatura. Energia interna di un gas ideale.

Leggi della termodinamica. Lavoro di un gas. Il I principio della termodinamica. Trasformazioni termodinamiche e diagramma PV. Trasf, Isobare. Trasf. Isoterme. Trasf isocore. Trasf adiabatiche. Bilancio energetico di un ciclo.

Il II principio della termodinamica. Ciclo di Carnot. Teorema di Carnot. Entropia. Entropia e disordine.

ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

Elettrizzazione per strofinio, per induzione, per contatto. Forza di Coulomb nel vuoto e in presenza di un dielettrico.

Il campo elettrico, campo elettrico generato da più cariche, principio di sovrapposizione. Rappresentazione del campo elettrico: vettore campo e linee di forza.

Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: campo generato da una sfera carica, da un piano infinito di carica, tra due piani infiniti carichi. Teorema di Coulomb.

Energia potenziale elettrostatica. Differenza di potenziale e potenziale elettrico.

Corrente elettrica nei conduttori metallici. 1° e 2° legge di Ohm.

Campo magnetico, campo magnetico generato da una corrente elettrica.

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Elettrostatica: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Forze elettrostatiche repulsive e attrattive. Rilevazione di campi elettrici mediante l’elettroscopio. Gabbia di Faraday.. Macchina di Wimshurst. Condensatori. Verifica della prima legge di Ohm. Campo magnetico generato da una corrente, esperimento di Oersted.

Dopo il 15 maggio

Verranno svolte esercitazioni, in particolare sull’ultima parte del programma, e alcune attività di laboratorio.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Busto Arsizio, 15 maggio 2013 Il docente *prof. Giacinto Biasco*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI SCIENZE**

**Libro di testo**

Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto “La Terra nello spazio e nel tempo” Ed. Zanichelli seconda edizione.

###### **OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI**

## **Conoscenze**

Elementi di geografia astronomica e di scienze della terra per la comprensione del sistema Terra

**Competenze**

* Analizzare i fenomeni astronomici e geologici individuandone gli aspetti peculiari.
* Individuare le opportune correlazioni tra i vari fenomeni studiati.
* Comprendere i rapporti tra la Terra e gli altri corpi dell’Universo.
* Comprendere che il sistema Terra è caratterizzato da delicati equilibri dinamici.
* Interpretare grafici,dati, tabelle e immagini.
* Utilizzare nell’esporre il linguaggio specifico.

## **Capacità**

* Leggere e comprendere articoli di carattere scientifico.
* Analizzare, sintetizzare e collegare informazioni e concetti in ambito disciplinare ed interdisciplinare.
* Comunicare in modo chiaro con proprietà di linguaggio.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

##### **Le stelle:** sfera celeste- distanze astronomiche- stelle,loro caratteristiche-evoluzione stellare diagramma H-R- galassie,definizione e forma- legge di Hubble.

##### **Il sistema solare:** Sole e sua struttura-pianeti terrestri e gioviani- caratteristiche di Marte,Venere e Giove- leggi di Keplero- legge di Newton- caratteristiche generali di asteroidi,meteore , meteoriti e comete.

##### **Il pianeta Terra:** forma e dimensioni della Terra, calcolo di Eratostene- reticolato geografico,definizione di coordinate geografiche - moto di rotazione: prove, conseguenze,giorno sidereo,giorno solare- moto di rivoluzione: prove,stagioni,zone astronomiche,anno sidereo,anno solare- fusi orari.

##### **La Luna:** forma e dimensioni- caratteristiche fisiche- paesaggio lunare- moto di rotazione e di rivoluzione,mese sidereo e sinodico- fasi lunari- eclissi- maree.

##### **I fenomeni vulcanici**: magma e loro classificazione-definizione di roccia,rocce magmatiche intrusive ed effusive,famiglia dei graniti e dei gabbri- vulcanismo- edifici vulcanici,tipi di eruzioni,prodotti dell’attività vulcanica- vulcanismo secondario- vulcanismo effusivo ed esplosivo- distribuzione geografica dei vulcani.

##### **I fenomeni sismici:** definizione di sisma- modello del rimbalzo elastico –onde P e S , loro caratteristiche- scala Richter e MCS – le onde sismiche e la struttura interna della Terra,caratteristiche dei vari involucri- distribuzione geografica dei terremoti-previsione e prevenzione dei terremoti.

##### **La Tettonica delle placche:** flusso di calore-temperatura interna della Terra – campo magnetico terrestre e paleomagnetismo- crosta oceanica e continentale- isostasia- teoria di Wegener- dorsali oceaniche, fosse abissali- espansione dei fondi oceanici ,anomalie magnetiche - teoria della tettonica delle placche,caratteristiche delle placche,orogenesi e verifica del modello – moti convettivi e punti caldi.

##### **L’atmosfera terrestre:** composizione e struttura- radiazione solare e bilancio termico- temperatura dell’aria- pressione atmosferica e venti- circolazione nella bassa troposfera- umidità dell’aria e precipitazioni- inquinamento atmosferico ( effetto serra, buco dell’ozono, precipitazioni acide)

## **Metodi e strumenti**

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.

Gli argomenti sono stati trattati partendo dall’osservazione e dalla descrizione di fenomeni, riferibili all’esperienza quotidiana, per arrivare poi all’analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere alle sintesi interpretative.

Durante l’attività didattica si sono abituati gli allievi ad individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere i riferimenti con altre discipline (chimica, fisica,biologia).

Nello svolgimento degli argomenti si è fatto riferimento al testo in adozione; si sono letti articoli scientifici e alcune schede di approfondimento proposte dal testo.

## **Modalità di verifica**

Si sono effettuate due verifiche per allievo nel primo quadrimestre, una scritta e una orale; nel secondo quadrimestre tre,due scritte e una orale; le prove scritte coincidenti con le due simulazione di terza prova . Per gli allievi con profitto negativo nello scritto si è effettuata un’ulteriore verifica orale.

Le verifiche proposte nel corso dell’anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti.

Le verifiche scritte sono state strutturate secondo quesiti a risposta aperta e nel secondo quadrimestre secondo la tipologia d’esame B, le verifiche orali sotto forma di colloqui individuali.

## **Criteri di valutazione**

Nella valutazione sia orale che scritta si è fatto riferimento alla griglia concordata a livello di dipartimento di materia, nella simulazione di terza prova alla griglia allegata al documento.

## **L’Insegnante**

Prof.ssa Anna Maria Mascheroni

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE**

**Libri di testo**

AA.VV., Storia dell'arte. L'Ottocento. Vol. 3°, Atlas.

AA.VV., Storia dell'arte. Il Novecento. Vol. 4°, Atlas.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

CONOSCENZE

Gli alunni della classe 3B hanno ampliato le conoscenze storico-artistiche approfondendo il periodo che va dal Romanticismo al Novecento. Per l’Ottocento è stata studiata in particolare la pittura francese. Il Romanticismo è stato approfondito in riferimento all'opera di Géricault e Delacroix, mentre in area germanica sono state analizzate alcune opere di Friedrich. Per il Realismo si è vista l'opera di Courbet. L'Impressionismo è stato studiato in relazione alle personalità più significative e così è stato fatto anche per il post-impressionismo. Di Klimt sono state analizzate le opere presenti nel testo. I principali movimenti d'avanguardia del Novecento sono stati affrontati e discussi con riferimento agli autori e alle opere basilari.

COMPETENZE

Gli alunni hanno acquisito le competenze necessarie per potersi orientare nel panorama dell’arte ottocentesca e contemporanea, avendo sufficientemente familiarizzato con dipinti e sculture presenti nel libro di testo, ma anche forniti dall’insegnante su altri testi o in formato digitale.

CAPACITA'

Gli alunni hanno sviluppato buone capacità di riconoscimento dei diversi stili proposti, partendo soprattutto dall'analisi delle opere.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Romanticismo francese (Géricault e Delacroix) e tedesco (Friedrich). Courbet e il Realismo; l'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir); il post-impressionismo nella pittura di Gauguin, Cézanne e Van Gogh; il puntinismo di Seurat (*Un dimanche dans l'après-midi à l'Ile de la Grande Jatte)*; Gustav Klimt, con accenni alla Secessione viennese; le avanguardie storiche del primo Novecento: l'Espressionismo francese (Matisse), tedesco (Kirchner) e austriaco (Schiele); il Cubismo, con riferimenti al solo Picasso (*Demoiselles d'Avignon* e *Guernica*); Boccioni e il Futurismo; l'Astrattismo (Kandinsky e Mondrian).

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e lettura in classe delle opere; proiezioni di immagini commentate dal docente. Uso del libro di testo e di altri libri o di materiale fornito dal docente.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte con domande aperte; simulazioni di terza prova; verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le capacità di orientarsi all'interno del panorama storico-artistico studiato e le conoscenze teoriche acquisite, sia in termini di nozioni che di concetti più ampi.

L'INSEGNANTE

Marina Degl'Innocenti

**Programmazione disciplinare di EDUCAZIONE FISICA**

**Libro di testo:** NUOVO PRATICAMENTE SPORT .Del Nista-Parker-Tasselli

\_Casa editrice G.D’Anna

**Obiettivi didattici**

**CONOSCENZE:**

* Conoscenza della terminologia corretta
* Conoscenza e consapevolezza delle parti del corpo (muscoli, articolazioni, apparati e sistemi) che intervengono durante le diverse richieste motorie
* Conoscenza dei regolamenti delle diverse discipline sportive
* Conoscenza delle norme alimentari
* Conoscenza dei comportamenti adeguati per prevenire infortuni

**COMPETENZE:**

* Saper eseguire diversi tipi di esercizi e sport con movimenti economici.
* Utilizzare gli esercizi agendo in forma privilegiata sull’area corporea e motoria della personalità, tramite il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.

**CAPACITA’:**

* Scoprire attitudini personali per attività sportive specifiche che possono tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

* ATTIVITA' GENERALI (miglioramento delle capacità condizionali)
* ESERCIZI AI GRANDI ATTREZZI ( , quadro svedese, spalliera, parallele, scala orizzontale .pertica)
* GIOCHI DI SQUADRA: .pallavolo-pallamano-pallacanestro-badminton

**TEORIA:**

* PRIMO SOCCORSO:i traumi.(distorsioni, lussazioni, ferite, contusioni, crampi, fratture, strappi, stiramenti, ecc.)
* ALIMENTAZIONE: proteine, lipidi, carboidrati, vitamine, minerali, integratori.
* DOPING: anabolizzanti, stimolanti, narcotici, diuretici, betabloccanti, epo,
* Regolamento pallavolo

**METODI**

* Lezioni tradizionali
* Esercizi in palestra
* Discussione sugli esercizi proposti ed eventuale elaborazione personale
* Attività individuale
* Attività di gruppo

**STRUMENTI**

Attrezzi palestra.

**Strumenti Di Verifica:**

Test pratici. e teorici .

Lavori di gruppo.

# CRITERI DI VALUTAZIONE

Si èvalutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente tenendo conto della partecipazione attiva, della disponibilità al dialogo educativo e del livello di partenza.

**L'insegnante:Marinella Pariani**

**ALLEGATO 1**

**Griglia di valutazione prima prova scritta**

**TIPOLOGIA A**

**Candidato : --------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Indicatori** |  | **Punteggio massimo** |
| 1 | Comprensione dei testi | Precisa ed approfondita  Buona  Adeguata  Opportuna nelle linee generali  Limitati gli errori di comprensione  Gravi errori di comprensione | 3  2,5  2  1,5  1  0 |
| 2 | Analisi e commento | Esaurienti  Completi, ma non approfonditi Limitati ai punti essenziali Parziali  Del tutto incompleti | 3  2,5  2  1  0 |
| 3 | Approfondimento | Ricco ed articolato  Adeguato alla richieste  Pertinente ma non molto articolato  Parziale / schematico  Errato / assente | 3  2,5  2  1  0 |
| 4 | Strutturazione \ organizzazione del discorso | Organico e coerente  Semplice  A volte frammentario  Confuso / Disorganico / Farraginoso | 2,5  1,5  1  0 |
| 5 | Correttezza ortografica \ morfologica \ sintattica | Corretto  Con alcuni errori  Con frequenti errori  Scorretto | 2  1,5  1  0 |
| 6 | Uso pertinente del lessico | Pertinente  Non sempre adeguato  Con rilevanti improprietà | 1,5  1  0 |

**TIPOLOGIA B, C, D**

**Candidato: --------------------------------------------------------------------------------------------------------**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** |  |  |  | **Punteggio**  **Massimo** |
| 1. Correttezza e proprietà linguistica | Testo comprensibile a fatica, con errori di  forma e lessico improprio | Forma sostanzialmente corretta, con qualche  errore, lessico generico o non sempre proprio | Forma corretta, lessico  adeguato, uso corretto della terminologia storica o specifica dell’argomento | 3/15  o  2/10 |
| 2. Pertinenza alla traccia, rispetto della  tipologia e delle consegne | Non comprende o non soddisfa le  richieste | Pertinente in modo generico, o solo in un punto  perde di vista la traccia | Pertinente in modo puntuale,  soddisfa tutte le richieste | 3/15  o  2/10 |
| 3. Conoscenza dei contenuti e/o uso dei  documenti | Parziale, con molte inesattezze o carenze | Conosce in modo corretto gli elementi essenziali,  pur con qualche inesattezza | Conosce l'argomento nella  sua complessità, in modo approfondito | 3/15  o  2/10 |
| 4. Articolazione e organicità del testo (o  delle sue sezioni), coerenza argomentativa | Testo disorganico,con passaggi logici  poco chiari | Testo sostanzialmente ordinato e coerente | Testo ben articolato, organico  e adeguatamente argomentato | 3/15  o  2/10 |
| 5. Capacità di approfondimento e di  valutazione criticamente fondata | Assenza totale o quasi totale di  approfondimento o valutazione | Qualche approfondimento con valutazione critica | Approfondimento  consapevole con giudizi criticamente competenti. | 3/15  o  2/10 |

**ALLEGATO 2**

**Griglia di correzione seconda prova scritta**

**Candidato: ---------------------------------------------------------------------------------------**

|  |
| --- |
| **GIUDIZIO SINTETICO** |
|  | Quindicesimi |
| 1. Piena comprensione del testo, in generale e nei dettagli  2. Resa efficace e con lessico appropriato  3. Corretta analisi morfo-sintattica | 15 |
| 1. Buona comprensione del testo, in generale e nei punti essenziali  2. Buona resa in italiano, con lessico appropriato  3. Analisi morfo-sintattica corretta in linea di massima | 14 |
| 1. Comprensione del brano in generale e nei punti essenziali  2. Discreta resa in italiano, discreta conoscenza del lessico  3. Analisi morfo-sintattica talvolta non corretta o imprecisa | 13/12 |
| 1. Comprensione del brano nel senso generale  2. Resa in italiano sufficientemente corretta, sufficiente conoscenza del lessico di base  3. Analisi morfo-sintattica prevalentemente corretta | 11/10 |
| 1. Comprensione approssimativa e/o parziale del brano  2. Resa in italiano con forma grammaticale talvolta scorretta  3. Analisi morfo-sintattica con alcuni errori | 9/8 |
| 1. Comprensione molto parziale del testo  2. Resa in italiano con forma grammaticale e sintattica talvolta scorretta  3. Analisi morfo-sintattica con numerosi e gravi errori | 7/5 |
| 1. Comprensione molto parziale e lacunosa del testo  2. Resa in italiano priva di corrispondenza col testo proposto a causa di vari fraintendimenti  3. Analisi morfo-sintattica con numerosi e gravi errori | 3/0 |

**ALLEGATO 3**

**Griglia di valutazione della terza prova scritta nella tipologia A**

**Candidato: ---------------------------------------------------------------------------------------**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Livello** | **Descrittori** | **Punteggio in /15** |
| A | evidenzia:  *a)* conoscenze esaurienti  *b)* competenze e capacità di ottimo livello  *c)* consapevolezza e precisione terminologica | **14 - 15** |
| B | evidenzia:  *a)* conoscenze sicure ma non esaurienti  *b)* competenze e capacità di buon livello  *c)* strumenti espressivi non sempre adeguati, ma corretti | **12 - 13** |
| C | presenta:  *a)* qualche errore di contenuto che comunque non compromette la pertinenza della risposta  *b)* risposta sostanzialmente corretta, ma non articolata  *c)* qualche errore nell‟esposizione | **10 - 11** |
| D | presenta:  *a)* errori di contenuto che ne compromettono in parte la pertinenza  *b)* contenuti non rielaborati  *c)* errori nell‟esposizione che a volte ne compromettono la comprensione | **8 - 9** |
| E | la risposta:  *a)* evidenzia conoscenze decisamente non adeguate  *b)* non è attinente al quesito  *c)* presenta errori nell‟esposizione che compromettono la comprensione  *d)* è mancante | **0 - 7** |

*1.* Ogni docente consegna la valutazione inerente alla sua disciplina in quindicesimi (voto intero o mezzo punto) seguendo la griglia sopra riportata

*2.* Viene calcolata la media aritmetica tra i risultati delle singole discipline

*3.* In presenza di un voto totale frazionario:

*a.* nell‟intervallo 0,50 – 1,00 il voto viene automaticamente arrotondato per eccesso

*b.* nell‟intervallo 0 – 0,49 il voto viene arrotondato per eccesso nel caso in cui in almeno due discipline ci sia un voto di eccellenza ( = 14 – 15)

**Griglia di valutazione della terza prova scritta nella tipologia B**



**Candidato: ----------------------------------------------------------------------------------------**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **PUNTEGGI** | | | |
| Conoscenza dei contenuti | Assente  0 | Limitata  1 | Accettabile  1,5 | Completa  2 |
| Capacità espressive ed operative | Nulle  0 | Scarse  0,5 | Accettabili  1 | Apprezzabili  1,5 |
| Capacità di rielaborazione e sintesi | Inesistente  0 | Parziale  0,5 | Accettabili  1 | Apprezzabili  1,5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **NUMERO DOMANDE: 15** | |
| PUNTI PROVA | VOTO IN /15 |
| 72 - 75 | 15 |
| 66 - 71 | 14 |
| 59 - 65 | 13 |
| 53 - 58 | 12 |
| 46 - 52 | 11 |
| 41 - 45 | 10 |
| 35 - 40 | 9 |
| 30 - 34 | 8 |
| 23 - 29 | 7 |
| 15 - 22 | 6 |
| 8 - 14 | 5 |
| 5 - 7 | 4 |
| 3 - 4 | 3 |
| 2 - 1 | 2 |
| 0 | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **NUMERO DOMANDE: 12** | |
| PUNTI PROVA | VOTO IN /15 |
| 58 - 60 | 15 |
| 54 - 57 | 14 |
| 48 - 53 | 13 |
| 44 - 47 | 12 |
| 40 - 43 | 11 |
| 36 - 39 | 10 |
| 31 - 35 | 9 |
| 25 - 30 | 8 |
| 18 - 24 | 7 |
| 12 – 17 | 6 |
| 6 - 11 | 5 |
| 2 - 5 | 3 - 4 |
| 1 | 2 |
| 0 | 1 |

**Punti prova:**

1. Viene calcolata la somma dei punteggi dei singoli indicatori per ogni risposta.

2. Si possono attribuire punteggi intermedi rispetto a quelli indicati, usando cifre decimali.

3. In presenza di punteggio non intero:

a) nell‟intervallo 0,50 – 1,00 il punteggio viene arrotondato per eccesso.

b) nell‟intervallo 0,00 – 0,49 il punteggio viene arrotondato per eccesso nel caso in cui in almeno

due discipline ci sia un voto di eccellenza (= 14 - 15).

**ALLEGATO 4**

**GRIGLIA PERLA PROVA ORALE**

**Candidato : ---------------------------------------------------------------------------------------------------------**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Descrittori** | **Fascia di**  **punteggio** | **Punteggio**  **assegnato** |
| **Argomento proposto dal candidato**  **(max 6 punti)** | | Argomentazioni incerte, scarsa rielaborazione | 1-2 |  |
| Lavoro essenziale ed esposizione corretta | 3 |  |
| Lavoro adeguato e significativo | 4-5 |  |
| Lavoro originale, approfondito e particolarmente significativo | 6 |  |
| **Colloquio (max 22 punti)** | **Conoscenze**  **(max 10 punti)** | Lacunose e/o frammentate | 1-3 |  |
| Lacunose e/o generiche | 4-5 |  |
| Essenziali | 6 |  |
| Organiche con approfondimenti | 7-8 |  |
| Complete e organizzate con approfondimenti | 9-10 |  |
| **Abilità**  **(max 8 punti)** | Argomentazione e uso di un linguaggio non sempre appropriati | 1-3 |  |
| Argomentazione sufficiente e uso di linguaggio specifico | 4-5 |  |
| Argomentazione buona e chiarezza espositiva | 6-7 |  |
| Argomentazione ottima e chiarezza espositiva | 8 |  |
| **Competenze**  **(max 4 punti)** | Collegamenti non adeguati e mancanza di consequenzialità logica | 1 |  |
| Collegamenti sufficienti e adeguata consequenzialità logica | 2-3 |  |
| Buona capacità di collegamenti e consequenzialità logica | 4 |  |
| **Discussione degli elaborati (max**  **2 punti)** | | Discussione degli elaborati, con alcune incertezze, e parziale correzione degli errori commessi | 1 |  |
| Discussione degli elaborati autonoma e sicura, correzione degli errori commessi | 2 |  |
| **Totale dei punti assegnati** | |  | **30/30** |  |